

LA TARATURA DEL MONITOR

LE COLOR BARS

- generatore di barre colore
- lettura da un nastro registrato
- riproduzione da un NLE



PAL - NTSC

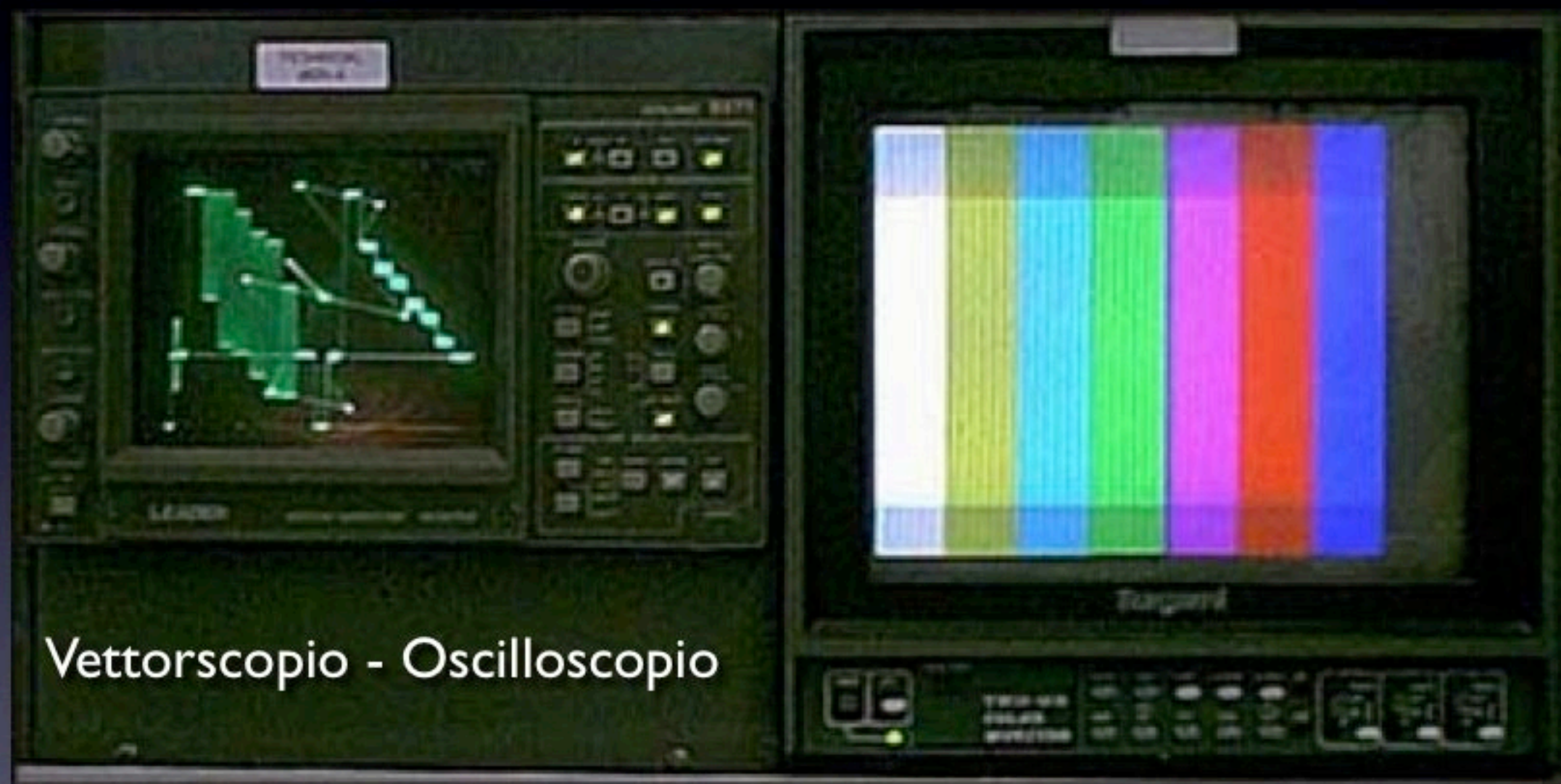
	Analogico	Composito
	Livello del Nero	Livello del Bianco
NTSC	7.5 IRE	100 IRE
NTSC (Japan)	0 IRE	100 IRE
PAL	0 IRE	100 IRE

IRE = International Radio Engineers

Digitale - DV	DVD 8bit
Livello del Nero	Livello del Bianco
16 Y'	235 Y'

I formati digitali seguono lo standard ITU-R 601 nello spazio colore YCbCr definito dal IEEE
International Electrical and Electronic Engineers

i controlli



Vettorscopio - Oscilloscopio

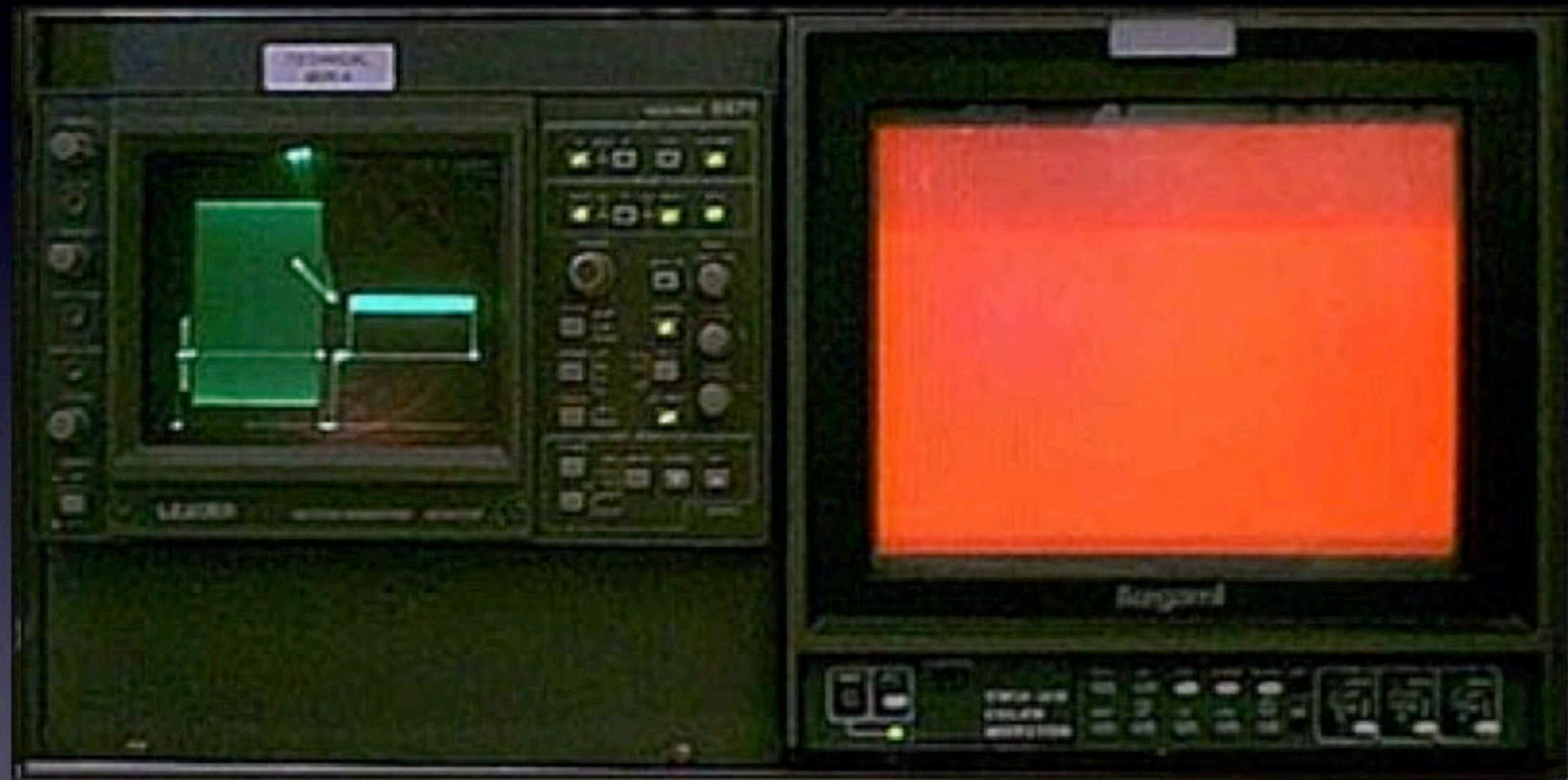
Monitor di controllo strumentale

i controlli



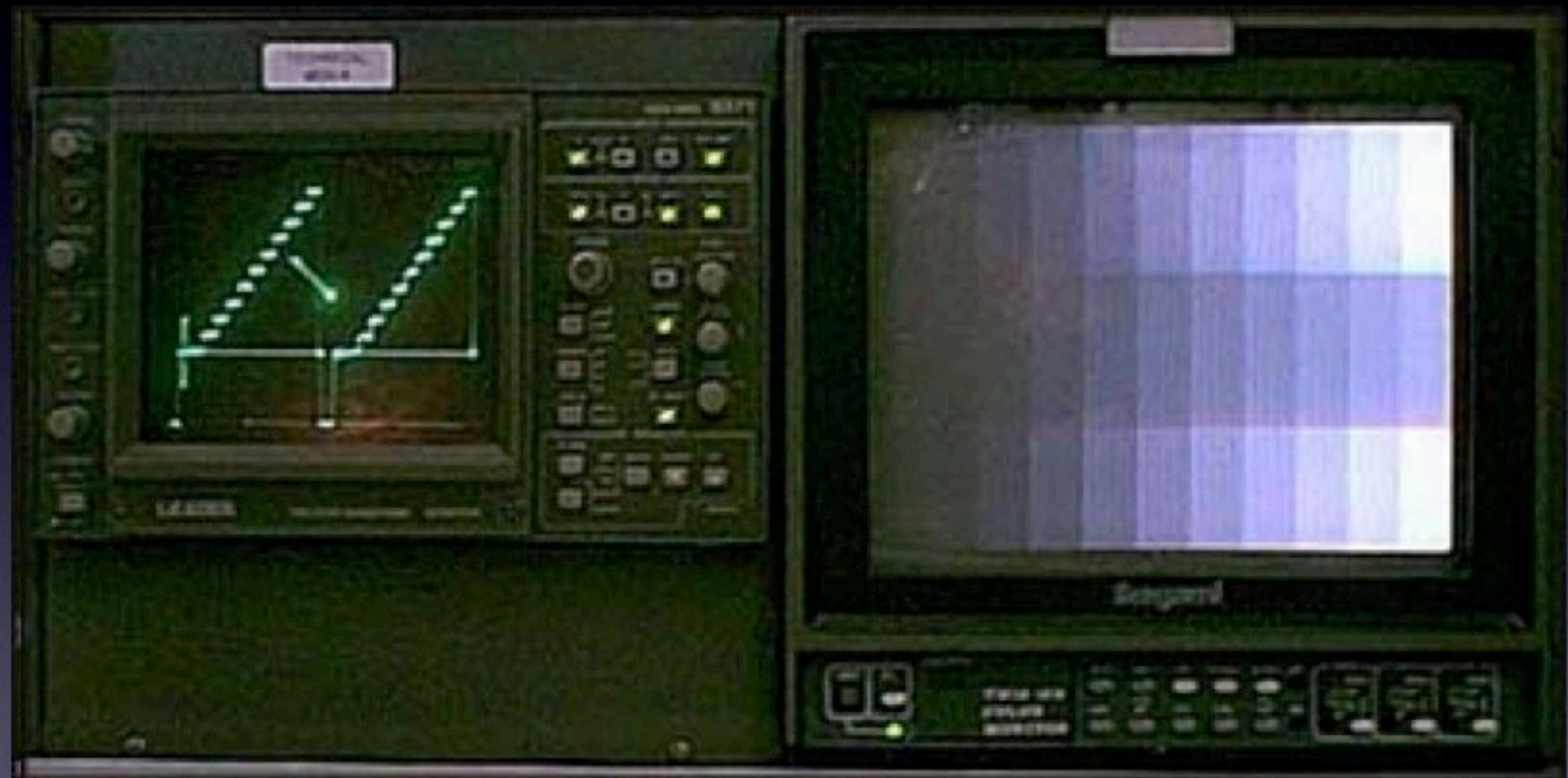
Assenza di segnale

i controlli



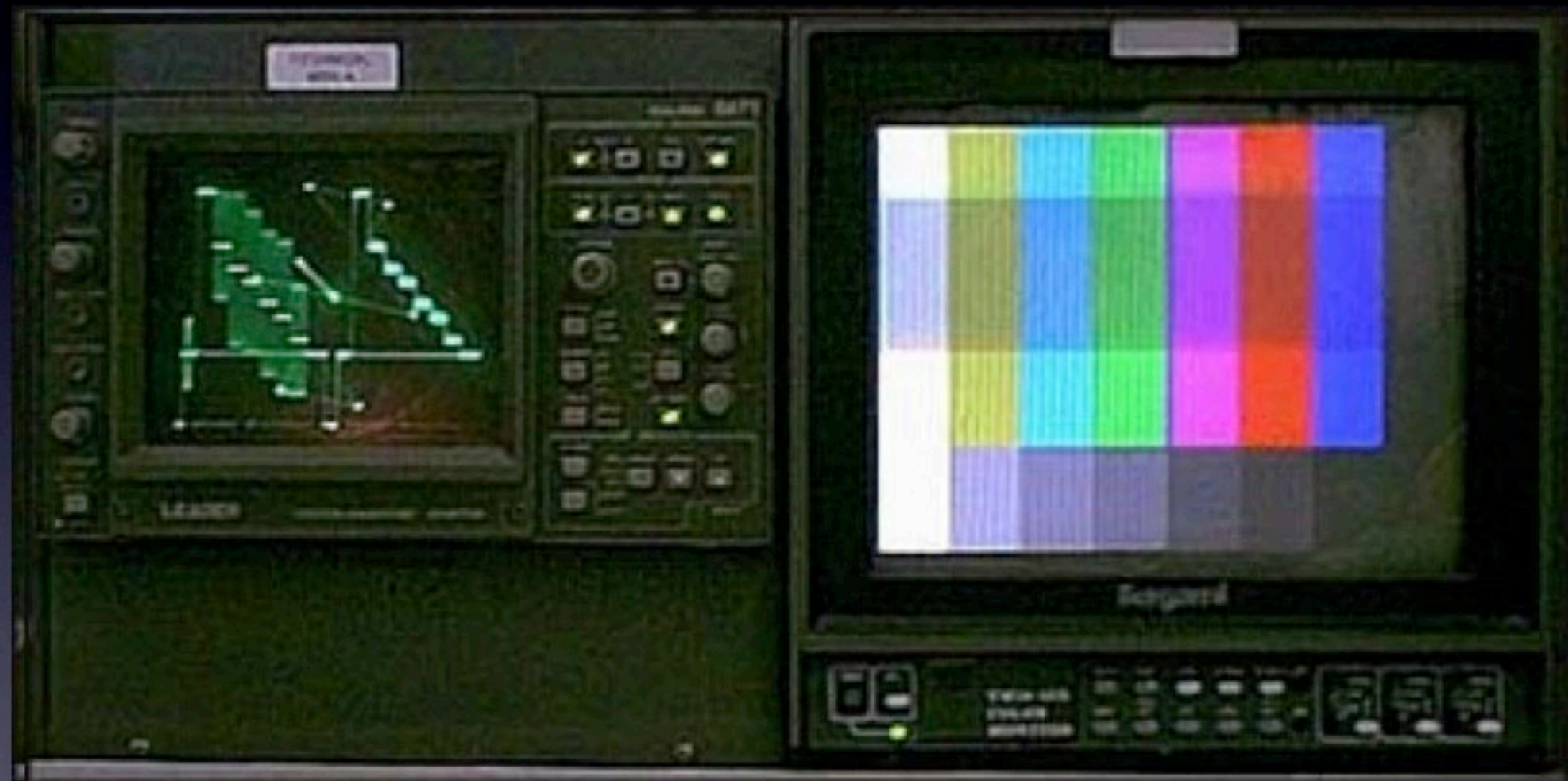
Rosso pieno

i controlli



Scala dei grigi

i controlli



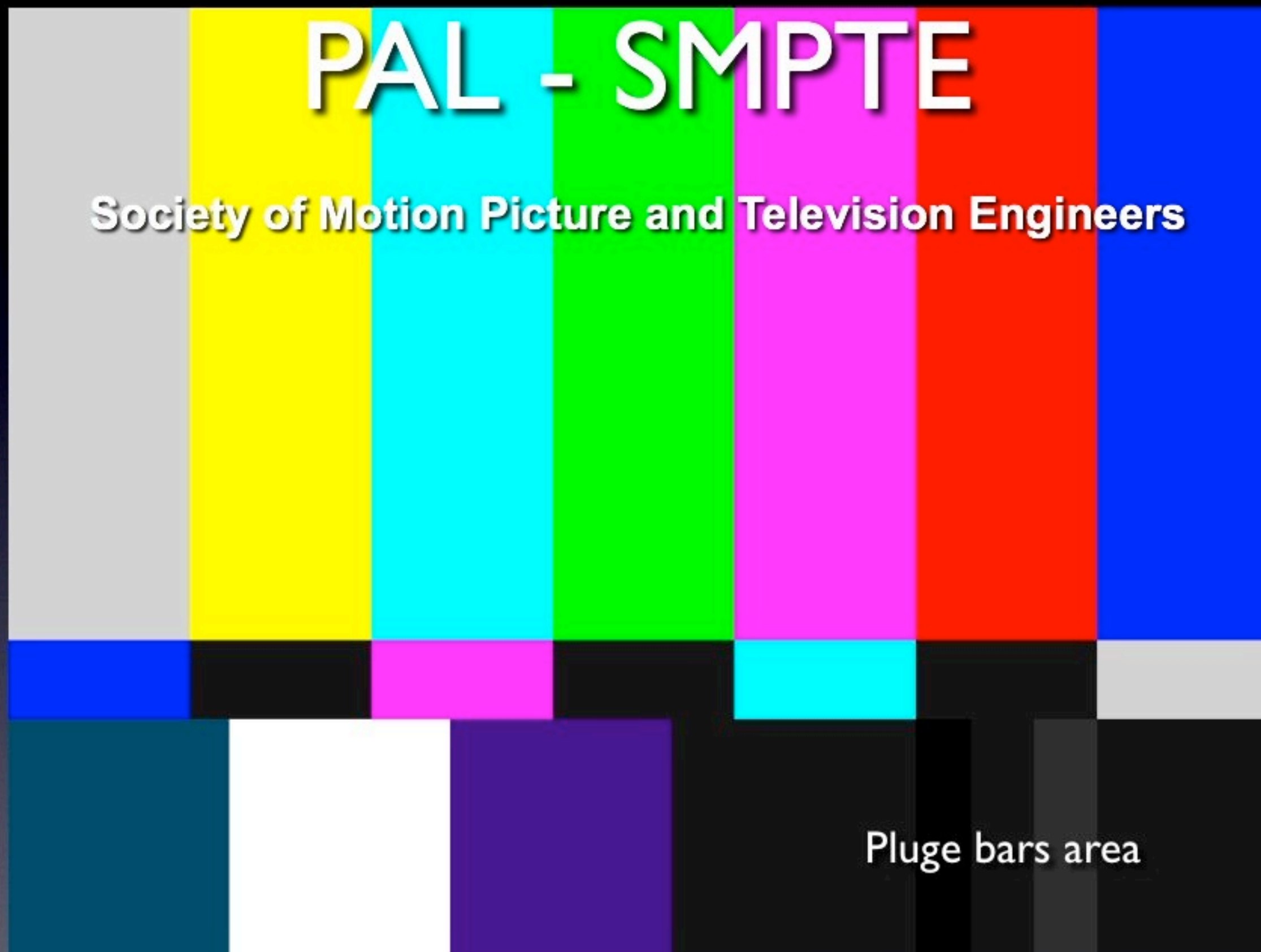
Barre colore e dei grigi

PLUGE TEST PATTERN



PAL - SMPTE

Society of Motion Picture and Television Engineers



- Accendere e riscaldare il monitor almeno 15'
- Riprodurre una barre colore da FCP
- Impostare la saturazione e luminosità a zero
- Alzare la luminosità per calibrare il livello del nero nella Pluge bars area la barra centrale deve sparire e la differenza tra nero e grigio deve essere appena percepibile (7.5 IRE > 11.5 IRE)
- Alzare al massimo il contrasto il bianco deve risplendere (friggere) abbassare quindi il contrasto fino a far smettere di sfavillare il bianco ma senza che si ingrigisca

- Calibrare il colore su una saturazione media per l' NTSC in modalità Blue Only si potrà tarare la colorimetria in modo da avere le barre gialla, verde e rossa di luminosità uguale.
- NTSC rifinire Tinta (hue o color Phase) le barre Cyano 3 da sinistra e Magenta 3 da destra di luminosità uguale in modalità Blue Only.
- Non dovrebbero essere necessari altri controlli sul reference monitors per almeno 4 mesi.
- tarare tutti i monitor dalla stessa fonte
- bloccare se possibile i controlli